

Een avond met Sytze de Vries

Woensdag 27 oktober 2021

Bonifatiuskerk te Vries



Sytze de Vries

theoloog, predikant en lieddichter

19.30 Welkom en Introductie

Lied: Het oude Woord (mel. De ware kerk des Heren)

Het oude Woord, door Christus
opnieuw aan 't licht gebracht,
geeft aan wie durven dromen
een uitzicht ongedacht.
De luister van zijn liefde,
de stralen van zijn dag
hebben de weg gewezen
die in het donker lag.

Wij leven van die liefde,
wij ademen haar in.
Wij zijn elkaars omarming,
elkaar tot doel en zin,
als nieuw uit God geboren,
geroepen in het licht.
Zijn zegenende glimlach
heeft ons weer opgericht.

De liefde is door Christus
als beeld van God getoond.
Zo kennen wij de Vader
aan 't leven van de Zoon.
De liefde is het antwoord
tot onze laatste vraag.
God zal zich laten kennen
door wie haar verder draagt.

In gesprek met Sytze de Vries...

... waarbij hij voorleest uit Van liefde gesproken. Miniaturen bij Johannes

37 De hemel reikt ons leeftocht aan

Maaltijd

Melodie: Willem Vogel

1. De he - mel reikt ons leef - tocht aan:
een mens wordt ons tot le - vend brood.
In lief - de is hij voor - ge - gaan,
zich bre - kend heeft hij ons ge - heeld
en goed ge - daan.

2. Hij heeft ons zoekende bestaan gekend, zich onder ons gezaaid als graan dat niet verloren gaat. Gods adem wekt het uit de dood om op te staan.
3. Want graan dat in de aarde valt moet sterven, slapen tot de dag waarop het vruchten dragen zal. Geef dat ons leven, dat zo wacht ontwaken zal.
4. De Zoon is in ons uitgezaaid, Gods vadersnaam ons toegezegd. Wij leven door het Licht geraakt, dankzij de Geest die adem schept en levend maakt.

130 Hoe vaak heb ik Hem vurig trouw beloofd

Lied van Petrus na zijn verloochening

Melodie: Frits Mehrtens

The musical score consists of four staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Hoe vaak heb ik Hem vu-rig trouw be-loofd
zon-der de diep-te van die daad te we-ten?
Hoe snel deed ik of ik Hem was ver-ge-ten
en heeft de nacht mijn vu-rig-heid ge-doofd.

2. Hij sprak van liefde – maar tot welke prijs?
Hij bood de vrijheid – maar ik bleef gevangen.
Hij sprak van trouw en raakte mijn verlangen.
Maar nu hij zwijgt, bied ik hem geen bewijs.
3. Die tot zijn vrienden ons verkozen had
en ons liet delen in zijn groot vertrouwen,
die mij de rots dacht, waarop hij kon bouwen –
was ik de vriend die dat nooit meer vergat?
4. Kan ik de naam, die mij is toevertrouwd,
ooit nog met opgeheven hoofde dragen?
Is het te laat? Hij zou mij mogen vragen
hoe ik met heel mijn leven van hem houd.

90. Toen Hij haar nacht ontbonden had

Lied over Maria Magdalena - Johannes 20:1-18



1 Toen Hij haar nacht ont-bon-den had,
haar ke-te-nen ver-bro-ken,
hoor-de zij weer haar ei-gen naam
met lief-de uit-ge-spro-ken:
Ma-ri-a, vrouw uit Mag-da-la,
Ma-ri-a Mag-da-le-na!

- 2 Zij is Hem op zijn weg gevolgd,
behoorde tot de zijnen,
als zoekers van het Rijk waarin
de zon voorgoed zal schijnen.
Maria, vrouw uit Magdala,
Maria Magdalena!
- 3 Maar toen zijn nacht gevallen leek,
zijn licht voorgoed verduisterd,
schreef zij zijn naam diep in haar hart
en heeft die zacht gefluisterd,
Maria, vrouw uit Magdala,
Maria Magdalena!

4 Nog hield de nacht zijn scha-duw vast,
 de dag nog on-ge - bo-ren,
 toen bij haar al-ler-la-at-ste groet
 de dag voor haar ging glo-ren,
 Ma - ri - a, vrouw uit Mag-da-la,
 Ma - ri - a Mag-da - le - na!

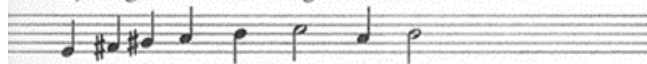
- 5 Zij kwam en vond een open graf,
 alleen gevuld met vragen.
 Wie was het die haar antwoord gaf,
 om haar verdriet te dragen?
 Maria, vrouw uit Magdala,
 Maria Magdalena!
- 6 Toen hoorde zij opnieuw die stem,
 of stenen spreken konden.
 Zij heeft zich omgedraaid en wist:
 ik zocht en ben gevonden,
 Maria, vrouw uit Magdala,
 Maria Magdalena!
- 7 Als kroongetuige van zijn dood,
 apostel van zijn leven,
 als leerling van de Levende,
 is zij ons doorgegeven:
 Maria, vrouw uit Magdala,
 Maria Magdalena!
- 8 Haar naam is aan dit huis gehecht,
 om steeds weer te beamen:
 ons geldt wat haar werd toegezegd,
 gekend te zijn bij name!
 Maria, vrouw van Magdala,
 Maria Magdalena!

Mijn ogen wennen langzaam aan het licht

Lied van Lazarus - Johannes 11



1 Mijn o-gen wén-nen lang-zaam aan het licht.



Nog zie ik niet waar-heen, waar-om,

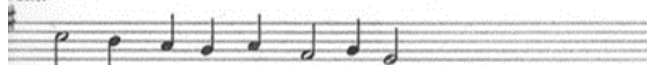


maar hoor die lui-de stem vol o-ver-wicht,

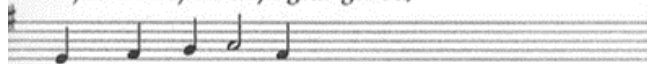


die wil dat ik naár bui-ten kom.

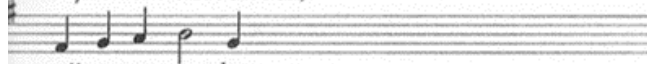
refrein:



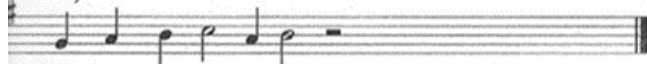
Hij heeft mij uit mijn graf ge-red,



mijn nacht ont-bon-den,



mij on-om-won-den



op-nieuw op weg ge-zet.

- 2 Ik was in mijn verleden bijgezet,
begraven, alle licht gedoofd.
Wat laatste woorden en een dankgebed.
Maar Hij heeft steeds in mij geloofd.

refrein

- 3 Al heeft Hij tranen over mij geschreid,
geen rouwklacht was het, geen verdriet.
Veeleer een woede om ieders verwijt;
mijn dood aanvaarden kon Hij niet.

4 Nu ik weer op mijn be-nen ben ge-zet,
ben op-ge-staan, mijn graf voor-bij,
weet ik dat zijn ge-loof mij heeft ge-red.
Hij schreef de toe-komst op mijn lijf.

refrein

5 Mijn o-gen wen-nen lang-zaam aan het licht.
Ik zoek hoe ik mijn weg moet gaan,
soms tas-tend, soms ook met een ver-ge-zicht.
Ik weet al-leen: ach-ter Hem aan.

refrein

- 6 Hij deed waartoe Hij zich geroepen wist:
ons uit te leiden uit de dood,
door daartoe ook diezelfde weg te gaan.
Is dat geheim ons niet te groot?

refrein

tekst Sytze de Vries (1945)
melodie Wilbert Berendsen (1971)
toelichting 269